



京剧动态展演海报

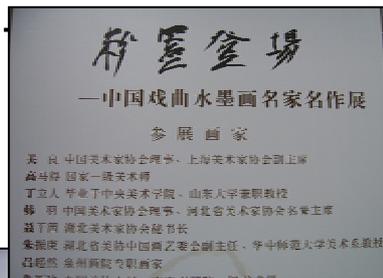
用”有奖知识竞赛，八十多名研究生和本科生参加了竞赛。同时，还利用“图书推荐展览”“外刊解码”等活动向读者介绍图书馆资源，使这些资源能更好地服务于读者。



学生瓷绘作品展

法家赵伟平等做讲座；同时还有“读书乐”摄影展、“学生瓷绘作品展”等等，这些活动的举办，为提高我校读者文化素养起到了积极的作用。

三、推广性。利用各类比赛的形式加强图书馆资源在读者中的推广，比如，“电子资源检索与服务利用”



田恩荣讲解

(办公室)

众志成城 抗震救灾

——我馆职工积极捐款 为灾区献爱心

2008年5月12日，四川汶川地区发生了8级大地震，不仅造成了物质上毁灭性的损失，也给人们的心灵形成了巨大的震撼，让我们每个人不得不以人性的理由，严重审视自己的灵魂深处。面对这样的灾难，我馆对灾区人民表示深切的哀悼，大家纷纷伸出援助之手，以不同的形式表达着一份爱心。

在学校组织的捐款活动中，我馆216名员工共捐款28850元。随后，馆内44名党员交“特殊党费”7030元。除此之外，我馆沪北读者服务部的员工（包括返聘人员）全部报名加入上海市第十人民医院护工志愿者队伍，利用自己的休息时间做护理义工，向灾区伤员奉献同胞之情、手足之爱。

(办公室)



《思想录》——帕斯卡尔

(法)

电信学院 郝壮

思考的苇草

人是怎样的一种怪诞的东西啊!是怎样的奇特怎样的怪异怎样的混乱怎样的一个矛盾的主题怎样的奇观啊!即使一切事物的审判官,又是地上的蠢材;即是真理的储藏所,有时不确定与错误的渊源,是宇宙的光荣和垃圾。

——-帕斯卡尔

世界没给我们生的意义,但他给了我们思考的权利。

正如帕斯卡尔所言,“由于空间和时间,宇宙囊括了我;由于思想,我囊括了宇宙。”

天才辈出的17世纪见证了这位英年早逝的思考者卓越的一生:十一岁完成了第一篇声学论文;十六岁完成著作《圆锥曲线论》,与笛卡尔一道开辟近代几何学;十八岁发明世界上第一架计算机(为了纪念遥远的伟人,第一种计算机语言被命名为帕斯卡语言);二十五岁他著成《液体平衡论》《大气重力论》;接着他确立了大气压理论与流体力学的基本规律(同样地,为了纪念,气压的单位被命名为帕斯卡);三十九岁,疾病结束了他的思考。他的思想被集结整理为《思想录》,也就是这本《思想录》,承载了他几乎后半生其意义超过了他以前所有的研究,成为了后人永远的感叹和思考。

似乎上天真的给了某些人以特殊的责任和伟大的痛苦,使他们苦思人生意义这一永恒的话题。叔本华没有掩饰自己对人生的失望:人生本是没有意义的。尼采试图用艺术赋予人生以意义,用日神强大的生命力和酒神狂喜的陶醉战胜人生的虚无,可自己终究没有抵抗住命运的捉弄。托尔斯泰晚年时渐渐意识到自己生活的空虚。他苦思,求索,最后得出了一个令他心碎的结论:越是思考,他越觉得自己活在世上的荒谬,他试图赋予生命以意义但不得成功,他也预感到自己最终会得出这样一个结

论,生命是没有意义的。

还有一些哲学的大师们却闭口不谈这些问题。他们也不能对这个问题做出真正的解答——这令人窒息的问题,这令人眩晕的思考:我为什么会存在于此地,为什么会存在于此时?当我意识到自己处在宇宙无限广大的空间和

无限漫长时间中时,除了能感叹一下自身的渺然还能做什么?如果人不能永存,立身行道,扬名后世也能称作人生的意义么?如果人生而为死,如果生只是一场偶然,那生命不仅可能是毫无意义的,很可能也是荒谬的。或者果真上帝的存在,我们的意义便是使主得到彰显。但谁又能证明上帝的存在,谁又能保证上帝不是人们臆造的仅仅为了寄托这些终极问题的假象?

在帕斯卡尔的思想中也存在着深深的畏惧。一方面,作为一个科学家,他比普通人有着更加成熟和缜密的理性思维,这使他对自然科学的认识比普通人要深得多;另一方面,他有深知科学的限度,科学对于终极问题的答案简直毫无帮助,唯有宗教,唯有宗教——在他看来,唯有上帝——才能使人类超脱于对死亡的恐惧和对虚无的逃避。然而让一名科学家相信上帝的存在,让理性与信仰相互对立又是何等的矛盾。如果使一切都遵从理性,宗教就不会有什么神秘或超自然了,人生的意义有从何谈起呢;如果违反理性,宗教又将是荒谬可笑的。

既然我无法知晓上帝的存在与否,何不打个赌呢,帕斯卡尔想。上帝存在与否?打赌上帝存在,假如上帝存在,你赢得了一切,假如上帝不存在,你一无所失;打赌上帝不存在,假如上帝存在,你失去了一切,假如上帝不存在,你却一无所得。

“我害怕自己犯错误并发现基督教是真理远过于害怕自己相信基督教是真理而犯错误。”这称得上是对基督教的皈依还是对人生的无奈?“让我们想象有一大群人披枷带锁,都被判了死刑,他们中天天有一些人在其余人眼前被处决,那些活下来的人从他们同伴的境况里看到了自身的境况,他们充满悲痛而又毫无希望地面面相觑,都等待着轮到自己。这就是人类境况的缩影。”(转第六版)

我与图书馆

一香茗，一躺椅，一
树，一书，这便是我从小
最理想的生活方式。如朱

自清先生言，这一片天地好像是我的，我什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。而那个美好的世界，就是书。也许是从小作为独生子女，特别能体会书的妙处；再也许受中国传统文化“书中有三宝”的熏陶；抑或也许“见贤思齐”的“虚荣心”作祟——走进同济以前便效仿钱钟书先生，有“大学四年，博览同济图书馆书”的“豪言”。而两年时光如白驹过隙，细数开始泛黄的读书笔记，总不由得感到有些泄气。

喜欢北期刊阅览室清爽宽敞的感觉，总显得有些空空荡荡，却让人精神畅快；喜欢综合阅览室浓厚的学习氛围，那里到处是熟悉的身影。（没办法，谁让我是工科的学生呢？）喜欢新书阅览室舒服的沙发，拣一本时新流行的书，静静读上一会，打发一点难得的空闲，去除一点烦躁的心绪。书库里总是那么安静，静得可以听到书的呼吸。一层和二层总有些嘈杂，书们窃窃私语，交流着不久前的经历。也许是灰尘的缘故，三层只平稳的心跳声，安详等待慧眼人拂去灰尘，于特殊的文字中剥出其暗藏心底的奥秘。没事总喜欢乘电梯上楼，轻轻穿梭于各个书架间，就真如居里夫人描述的一样，如同一个小孩子玩耍于书的大森林里，满眼的新奇，我只需瞪大眼睛，书籍上的文字都在向我致意。十几分钟的闲逛，总让我既满心欢喜有满心愧疚，充满斗志又有些丧气——欢喜的是有一个精彩广阔的世界一直在那里等我去探索发现；愧疚的是多少时间已被各种活动消磨占据；但向书挑战真是“与书斗，其乐

王涓驰 电信学院

无穷；丧气的是怕开始太晚，时间有限。

还记得那天因为赶去

开会，匆匆收拾书包离开，那本《啄木鸟》不小心被误装进书包，被门口老师无情登记。没有气愤与不平，只有羞愧难过。三个月无法借书虽于我已是很痛苦的事，而我与这我心中的避风港、精神的圣殿之间的纽带，便不再纯粹与美好。此事，相信我会终生难忘。

转眼间，已是两年，当初那个刚刚入学，对什么都好奇，都想去尝试的小女孩，曾经背着、抱着几乎所有的课本在这里泡上一整天，曾经羞愧得快哭出来地站在图书馆门口，曾经历过期末复习的高峰，更曾经一次次在学术报告厅“对话大师，品味人生”，看电影看记录片。那张学生会的报名表上“图书馆共建处”的字迹尚未褪色，一年打磨，一年联系，图书馆五楼会议室的大会议桌渐渐熟悉，管理老师慢慢了解，这里的神圣与精彩更加变得亲切、可爱，让我无法自拔。可痛苦的是，越多的活动，越少的空闲——这一有趣而无奈的悖论，置我于一种暧昧的境地——越喜欢却越远离，但只要一想到活动的目的，又有一种幸福充实的感觉。感觉每一次的活动，都是包含着我们这群人的汗水与心血，如同母亲赋予生命一样，我们赋予了希望与生命的精彩。



千言万语都表达不了，无论动、静，图书馆都赋予了我们青春的活力与宁静。这里我们成长，我们汇聚。图书馆里，有多少互不相识的人，擦肩而过，或为倾盖之交，或为知心朋友。无论人还是书，在我眼中都充满了对造物的感谢与感动，那种略显含蓄而有可爱深沉的长短不一的故事，如同席慕容的那首诗——如何让你遇见/在我最美丽的时候/我已在佛前求了五百年/求佛让我们结一段尘缘/佛于是把我化作一棵开花的树/长在你必经的路旁/阳光下开满了花/朵朵都是我前世的盼望/当你走近/请你细听/那颤抖的叶是我等待的热情……

（“我与图书馆”征文二等奖）

翻开某时的日记，2007年5月8日，有大风袭。窗外阳光明媚，布满陈旧的墙身与藤蔓相依，与翠绿的梧桐树叶遥相呼应。我懒懒地坐在三楼阅览室，阳光如暴力而温和的手突然掀起了我的喜悦。

沪西的图书馆，陈旧，但意蕴无限，那荒废的庭院，从来未曾有人进入过的庭院，长满杂草的庭院，站立着古老梧桐树的庭院，一切，都那么巧合地契合了我心某处；沉默，但悄悄言语，那夏季突至的暴雨，涨满水的庭院，围满开得灿烂的花的阅览室，一切，都那么自然地与我心有戚戚。

对沪西图书馆的记忆永远掺杂着我沉默的大一生活，那个时候，我在一段触不到的感情里纠结，我在无法找到倾诉对象的现实活里沉浮。我沉默，用沉默来对付寂寞。我告诉自己，必须走出来。

不情愿将有阳光的时光拿来憋屈在教室里，也不愿意把它献给无聊的高数和物理题，所以当抱着一堆堆书从藏书楼出来，坐在阅览室的时候，我感觉我是世上最富有的人，手里捏着大把大把的金子，低头沉浸于美妙的世界中，偶尔想起现在的苦痛和过去美好的时光，常常没用得感动自己到哭泣。

最喜欢藏书楼那些窄窄的楼梯，暗暗的藏书室，散发着灰尘和发黄书墨的香味，我一直

以为，那是一个图书馆灵魂的气息。你能够像想吗？我们用手触碰过的每一本书，上面都有什么人的指纹，我们彼此之间阅读的心情会不会悄然契合，我们滴落在书上的泪水痕迹会否终将不被人发现。

越来越频繁地穿梭于装有诸多行吟札记的书架，越来越强烈地感受到那呼唤我的声音。我一次次翻阅的时候常常席地而坐，自得其乐，眼前出现遥远的即将要流浪的世界，这个世界多么美妙多么值得用尽一生力气去探索啊。

三毛，再一次，三毛，最后一次。我希望您来领我的时候，是在我旅程的终点。

就这样，泪水慢慢收拾了行装，我想我好了，我想我真的好了。

一个人窝在图书馆的日子是值得怀念的，那些栖息灵魂的书架，疗伤镇痛的书籍，给了我和世界一个奇妙的解释。

退步集，教会了我用批判的眼光看世界，同时带给我很多关于教育和建筑的颠覆性思考；我最喜爱的台湾女作家简媜的集子也有，将《梦游书》抄到了笔记本上；杂文大家李国文将文人之死这个话题再次提起，提笔有力，见解独到有趣；韩少功蒋子丹主编的天涯丛书里读到了很多民间经典小说；戚蓼生序本石头记是很珍贵的影印本残缺不全；名不见经传的李修文的小说读一本哭一本；艺术设计的画册，象棋大师成名局……我像个争抢糖果的贪婪的孩子。

（转第六版）

简讯

搬到本部，意味着更为漂亮的校园，更现代藏书更为丰厚的图书馆，但是沪西的图书馆却仍旧深深住在我心里，我想起她的时候，会淡淡一笑。

从此之后，我也开始喜欢在“双塔”上落地窗前看小说，涉及学术的我会找好一大堆书，然后将自己埋进去，这种感觉是那么充实，忘我。但是当然还是不喜欢傻傻做着题的人，他们浪费了春光，我则是抱着偷得浮生半日闲的心态常常边看书边偷笑。

书中自有颜如玉吗？那么图书馆就是我的情人。

我承认，我没有找过你，但是你一直都在，那么甘愿地等着被我发现，等着我悔恨，等着我哭泣……

这是我钟爱之岛，不准大漠滚纱、冰雪镇压。我派遣太阳，如春蚕吐丝；指定弯月，像新妇描眉。日以继夜，我在缥缈的天庭亲昵地呼唤，美丽的情人啊！我终生的福摩莎。

在更多的人往阅览室深处走的时候，巨大的风开始行吟。宽敞，明亮的阳光斜照，这是内心饱满的我的圣地。

他们说：“我可以开口，但并不代表我肯定，我始终在寻找，时常在思考，不相信自己。”

他们在哪里？我这样发问的时候我尚且不知，但他们已向我走来。

他们各行其是，愉悦不掺杂苦痛地、雀跃地。我喜欢人们的这样明白。我也知道，我该做的事，看书，看更多的书；写字，写更多的字。不论日子往后多么艰苦。

忘了携带一本像携带生命的小本子，用来记录我和图书馆的美好情缘，只好拿出唇齿舌尖的音符作词句，在岁月的流金上，纵情吟唱，日夜不息。

简嫔说，有一个更美好的世界在远方等着，美好得值得为她流泪。我相信这样美好的世界。

（“我与图书馆”征文二等奖）

为了进一步方便读者借阅图书，从2008年5月起，图书馆总馆总书库延长办理借还图书的开放时间，借还图书的开放时间将从8:00~17:00延长为8:00~22:00（周一至周日）

嘉定校区图书馆信息服务部推出“[赠送文献传递免费额度](#)”活动：在5月1日至5月31日期间，本校师生用户只要完整填写《[文献传递免费额度申请表](#)》并提交，即可在现有的免费额度之外，获得本次活动推广的赠送额度

6月18日，我馆召开科研项目验收会，对参加验收的七个项目进行了评审，最终这七个项目顺利通过验收。

为更好地为读者服务，嘉定校区图书馆十四楼汽车专题阅览室自2008年4月14日起增开文献资源短期外借服务。

为了方便读者复制、拷贝馆内资料，图书馆（校本部）特在一楼电子阅览室设置自助式扫描仪一台，自2008年4月1日起免费为读者提供扫描服务。

（办公室）

（接第三版）

虽然《思想录》中处处都透漏着他对基督教的皈依和忠诚，但是不可否认的是，他至终坚持着自己的思考而并没有拘泥于当时所有教派的教义，他始终坚持着用自己的理性去理解自己的上帝，始终坚持着用精彩的雄辩对抗着世俗对上帝的盲目崇拜和扭曲。

如果没有上帝，人是渺小的；如果真的存在上帝向父亲一样照顾我们爱护我们，我们依然不会伟大。正如帕斯卡尔所言：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思考的苇草。他的全部尊严也正在于此。”

是的，思考让我们成熟，思考让我们深刻，思考让我们个性回归，思考导引我们走向未知。即使上帝不存在，我想帕斯卡尔依然赢得了他的赌局，一个没有上帝的世界需要自己赋予自己以意义，即使人类终将走向死亡，即使人类一直在荒唐的活着，我们依然会严肃的思考，去维护我们那渺小和可悲的尊严。

要解释么？人是会思考的苇草。

（“我与图书馆”征文一等奖）