

《普罗旺斯的一年》读后感

“午后，树影筛出的阳光斜进半开半合的木制百叶窗，如同半梦半醒的眼波，那诱惑令人难以抗拒。”

——彼得·梅尔

一栋农舍，一片葡萄园，一颗逃离都市的灵魂，彼得·梅尔就是这样开始在普罗旺斯寻觅安宁。日享暖阳，夜听虫吟，品尝美酒美食，结交农人匠工，适应乡俚乡俗。四季流转中，山居生活舒缓光阴，涤荡浮躁，沉淀快乐，彼得·梅尔几成园中一棵无所欲求心满意足的蔬菜。他用雅致而幽默的文字，记下了这十二个月的自在和喜悦，引领无数焦灼心灵留驻于一种叫安享时光的幸福之中。

人们曾说英国詹姆斯·希尔顿作品——《消失的地平线》成就了今日的香格里拉；《普罗旺斯的一年》则为普罗旺斯赢得了悠闲生活的名声。

彼得·梅尔以一年十二个月为不同章节，分别记叙了在十二个月发生的或有趣、或闲逸的乡居生活。他的文笔幽默、雅致



和轻松，让人读完有一种置身于普罗旺斯的感觉和到普罗旺斯生活的冲动。在他的笔下的普罗旺斯散发着浓浓的乡土气息，仿佛它在

另外一个世界。没有都市的烦扰，唯一拥有的是对自然和生活的热爱。难怪作者放弃伦敦，跑到普罗旺斯过起隐居的生活来。他告别了城市的喧嚣，告别了伦敦的朦胧，携妻及爱犬举家搬迁到美丽的普罗旺斯。全书说得最多的是作者的生活遭遇。闲适的生活不禁让人觉的有一丝丝忍不住的向往，羡慕彼得·梅尔，宁静恬淡、悠然自得，“采菊东篱下，悠然见南山”大概就是彼得·梅尔在普罗旺斯的生活吧。在普罗旺斯，时间是人们唯一忘却的东西。

在都市中，人们的脚步都在不自不觉中加快，渐渐失去了那份内心的平静和自在，彼得·梅尔笔下的普罗旺斯就是一份很好的药剂，让你在宁静的生活中忘记时间，忘记纷扰。彼得·梅尔书中描绘的普罗旺斯给我很多感触，让我不禁想起那段在厦门的美好经历，一段恬然的时光。

记得去年暑假去厦门。刚到厦门，仿佛闯入一个巨大的花园，满眼葱翠的亚热带风光，一下子消散了所有的阴霾。整个城区建设很合理，不紧凑不拥挤。虽不如上海这般繁华，可是偏偏独有的味道，节奏舒缓，瞬间整个人都轻松了起来。到达之时，已是黄昏，落日的余晖均匀地铺陈在 600 米宽的鹭江水面，零零星星，斑驳点点，迎着和煦温婉的江风，马上心平气和下来，一世界的静谧。晚上吹着海风，骑行在环岛路上，让整个人都得到放松，让人在不知不觉中忘记时间、忘记烦恼。

厦门未尝不是普罗旺斯的另一个版本，在这儿忘记时间，坐在沙滩上，看着鸟儿，还有远处斑驳的几艘轮船，海风轻拂着你的面，

退去夏日的丝丝热潮。在这里阳光灿烂，海浪迷人。128平方公里的一个小岛，到处飞红流翠、燕舞莺歌。诗人郭小川就曾这样描述他对厦门的感受：“真像海底一般的奥秘啊，真



像龙宫一般的晶莹”；“真像山林一般的幽美啊，真像仙境一般的明静”；“凤凰木开花红了一城，木棉树开花红了半空”。如果给自己疲惫的身心放一个假，那么选择一个淡季到厦门鼓浪屿，不需要多少的行装，只要有一颗自由的心就够了。这里也许找不到你曾经的自己，或许也描绘不出你的未来，但是，在这个不大不小的岛屿上，藏着一个充满着童真的自我与一个如梦幻般的王国。海风，阳光，沙滩，音乐，海鸟，可爱的小猫、小狗，绿树成荫的蜿蜒小道，如画一般的景致，如诗一般的情调。在行走中静下心来，潜下身去，与之交融，听呼吸摸脉动，然后从每个角落深处发现心动，最后沉醉。

在忙碌中寻找一丝丝宁静和恬然，这也许就是彼得·梅尔的《普罗旺斯的一年》带给我们最大的收获。